

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Нюксенского муниципального округа

**БОУ "Нюксенская НОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**  
педагогическим советом

Протокол №1  
от "29" 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом БОУ "Нюксенская НОШ"

Приказ № 04-01/22  
от "29" 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Театр» для 1-4 класса  
(общекультурного  
направления)**

на 2024-2025 учебный год

Автор: Филинская Оксана Владимировна,  
учитель начальных классов

село Нюксеница 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс введён в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

Курс «Театр» является дополнительной образовательной программой, реализуемой в условиях общеобразовательной школы, и рассчитан на учащихся 1 – 4 классов. Оптимальность воздействия на детей данного курса, во многом определяется регулярностью занятий. Уроки включены в сетку учебных часов и проводятся согласно расписанию, но курс не замыкается в рамках урока, а способствует оживлению внеурочной работы в школе. Данные занятия являются для детей еще и физической и психической разрядкой от «сидячих» дисциплин.

Актуальность и значимость программы заключается в том, что она решает проблемы интеграции основного и дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы, расширяя тем самым возможности основного образования по созданию условий для развития творческих способностей школьников.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ТЕАТР»

Цель программы - развитие эмоционально-ценностной сферы детей средствами театрального искусства.

Задачи курса формулируются следующим образом:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, способностей к соучастию, сопереживанию;

- развитие речи;
  - развитие образного мышления;
- формулированию навыков общения и коллективного творчества.

#### Специфические театральные задачи:

- формирование представления о кукольном и драматическом театрах, их истории;
- ознакомление с куклами разных систем и их изготовлением;
- овладение основами кукловедения.

Занятия проводятся один раз в неделю. Количество человек в группе 10-15. Продолжительность занятия равна продолжительности урока.

Трудоемкость для учителей заключается в следующем:

- 1) изготовление театральных реквизитов;
- 2) подбор информационного и наглядного материала;
- 3) подбор репертуара по содержанию и по объему в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей;

для детей:

изготовление реквизитов.

Облегчить работу можно через сотрудничество с родителями и центрами детского творчества.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР»

Занятия по подготовке к школе.		1 класс.		
Вид театра.	Настольный театр.	Театр кукол на палочках.	Бумажный пальчиковый театр.	Театр перчаточных кукол.
Театральный жанр.	Драматический.	Драматический.	Юмористический театр.	Драматический театр.
Примерный репертуар.	Русские народные сказки (по памяти).	Русские народные сказки (по памяти).	Стихи, загадки, потешки, частушки, шутки, прибаутки и т.д.	Сказки (разучивание ролей).
Формы занятий.	Коммуникативные, сюжетно-ролевые игры с элементами театрализации.	1. комбинированные занятия, включающие <u>театральную игру.</u> 2. театральная мастерская по изготовлению кукол. 3. репетиция. 4. премьеры спектакля.	1.комбинированные занятия. 2.театральная мастерская по изготовлению кукол. 3*. театральная мастерская по изготовлению декораций. 4.репетиция. 5*. отчётный концерт.	1. комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению декораций. 3*. Мастерская-практикум по изготовлению кукол родителями. 4. премьеры спектакля.
	<b>Общешкольный театральный фестиваль.</b>			

<b>2 класс.</b>			
Вид театра.	Театр кукол рукавичек.	Теневого театр.	Пальчиковый театр мягкой игрушки.
Театральный жанр.	Эстрадный театр.	Театр одного актёра.	Драматический театр.
Примерный репертуар.	Самостоятельный выбор произведения или концертного номера.	Сказки К. И. Чуковского.	Сказки в обработке (в стихах, на новый лад).
Формы занятий.	1. комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению кукол. 3*. Комбинированное занятие-соревнование “театральный ринг”. 5. репетиция. 6. отчётный концерт.	1.комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению декораций. 3. мастерская по изготовлению кукол. 4*. Режиссёрская лаборатория. 5. репетиция. 6. премьера-соревнование.	1. комбинированные занятия. 2. театральная мастерская по изготовлению кукол. 3. театральная мастерская по изготовлению декораций. 4. репетиция. 5. премьера спектакля.
<b>Общешкольный театральный фестиваль.</b>			

**3 класс.**

Вид театра.	Театральные атрибуты: грим, парик, костюм.	Театр перчаточных кукол или кукол – марионеток.	Театр тростевых кукол.
Театральный жанр.	Цирковое искусство.	Драматический театр.	
Примерный репертуар.	Фокусы, шутки, интермедии.	Басни, мини – сценки.	Авторские сказки.
Формы занятий.	1.комбинированные занятия.	1. комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению кукол. 3. мастерская по изготовлению декораций. 4. режиссёрская лаборатория. 5. репетиция. 6. премьера спектакля.	1. комбинированные занятия.
	2.мастерская по изготовлению костюма. 3.мастерская по наложению грима. 4.отчётное занятие-соревнование «Конкурс актёрского мастерства».		2.мастерская по изготовлению декораций. 3.семинар-практикум по изготовлению кукол родителями или педагогами. 4.репетиция. 5.премьера спектакля.
<b>Общешкольный театральный фестиваль.</b>			

<b>4 класс.</b>		
Вид театра.	Театр системы “люди-куклы”или театр масок.	Театр драмы.
Театральный жанр.	Музыкальный театр (мюзикл).	Драматический театр.
Примерный репертуар.	Новогоднее представление по сказочным сюжетам.	Любая драматическая пьеса.
Формы занятий.	1. комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению декораций. 3. семинар-практикум по изготовлению кукол родителями или педагогами. 4. пресс-конференция. 5. репетиция. 6. премьера мюзикла.	1. комбинированные занятия. 2. мастерская по изготовлению декораций. 3. пресс-конференция. 4. репетиция. 5. премьера спектакля.
<b>Общешкольный театральный фестиваль.</b>		

Знаком (\*) выделена новая форма, используемая впервые.

## **Обоснование выбора видов театра.**

### 1 этап.

Во-первых, виды театра выстраиваются в такую последовательность исходя из личной готовности к публичному выступлению.

В 1-2 классе и частично в 3 дети играют в те виды театра, где ребёнок находится за ширмой, в ситуации «защищённого» актёра. Играет не он, играет кукла. Если спектакль удался, ребёнок успех приписывает себе, а если что-то не получилось, то подсознательно переносит вину на куклу.

### 2 этап.

Постепенно, в 3 классе, ребёнок появляется на сцене сам, скрывая своё лицо под гримом, маской, с помощью пастижа и костюма.

### 3 этап.

К концу 4 класса ребёнок полностью готов к выходу на сцену, в роли исполнителя, а не куклы.

Во-вторых, виды театра усложняются по трудоёмкости изготовления кукол самими детьми.

Наконец, виды театра подбираются так, чтобы реализовать наиболее значимую цель в данном возрастном периоде: в 1-2 классе все изучаемые виды театра направлены на развитие мелкой моторики руки, пластики кисти, а в 3-4 классах на развитие пластики тела, желания публичного выступления.

## **Принципы подбора материала для постановок.**

Материал для постановок отбирается по следующим критериям:

- выбор произведения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;



- в соответствии с кругом литературного чтения в данном классе;
- произведения с ярким эмоциональным сюжетом;
- поэтическая инсценировка русских сказок.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.**

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

*Первый уровень результатов ( 1 год )* — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов ( 2-3 год )* — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой

социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов ( 4 год)** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю возникновения и разнообразия кукол разных систем;</li> <li>• особенности кукловодства кукол разных систем;</li> <li>• о сценической речи;</li> <li>• о декорациях к спектаклю;</li> <li>• о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</li> </ul>

	ошибкам, к победе, поражению.	нравственными нормами.	
<b>Уметь</b>	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самовыражаться средствами театрального искусства;</li> <li>• работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</li> <li>• входить в образ героя, передавать его мысли, чувства, переживания;</li> <li>• управлять своим голосом для озвучивания роли;</li> <li>• импровизировать;</li> <li>• самостоятельно изготовить куклу любой театральной системы;</li> <li>• работать в группе, в коллективе.</li> <li>• выступать перед публикой, зрителями.</li> </ul>

<p><b>Применять</b></p>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
-------------------------	---	--	---

## **РАЗДЕЛЫ КУРСА**

Занятия факультатива строятся на базе 5 разделов, которые просматриваются в каждом виде театра на протяжении всех лет обучения. Занятия строятся по концентрическому принципу.

### **I РАЗДЕЛ**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА» / игры «ЧИЖИКА – ПЫЖИКА»/ - направлены не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в разных жизненных ситуациях.

Все виды этого раздела делятся на два вида:

1. общеразвивающие игры;
2. специальные.

**Общеразвивающие игры ориентируют на формирование в ребенке готовность к творчеству:**

- игры на внимание;
- воображение;
- наблюдательность;
- память;
- мышление;
- на развитие мелкой моторики, пластики руки и тела.

Театральная игра готовит детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Это:

- этюды;
- этюдный тренаж;
- упражнения на выражение и сопоставление различных эмоций;
- упражнения на воспроизведение отдельных черт характера.

## **II РАЗДЕЛ**

«КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Условно это 3 вида упражнений:

1. Дыхательные и артикуляционные;
2. Дикционные и интонационные;
3. Творческие игры со словом.

## **III РАЗДЕЛ**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ».

«Когда закрывается занавес». Это работа по изготовлению кукол и реквизита, изготовление декораций к спектаклю.

## IV РАЗДЕЛ

### «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ».

«Рассказы старого Петрушки». Этот раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей театра, с творчеством ряда ведущих деятелей сцены русского и зарубежного театра.

В раздел включены следующие основные темы:

#### 1. Особенности театрального искусства:

- сценический характер;
- коллективное творчество;
- искусство, творящееся каждый раз заново и др.

#### 2. Виды театрального искусства.

#### 3. Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель и др.

#### 4. Театр снаружи и внутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- мир кулис и др.



## 5. Культура поведения в театре:

- театр начинается с вешалки;
- зрительская культура и др.

## V РАЗДЕЛ

«РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ» (репетиция) – является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюдов к спектаклю;
- репетиция по кусочкам, картинкам, актам;
- монтировка и прогонные репетиции;
- показ спектакля на публике (премьера).

## ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ТЕАТР» (ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ).

Виды театра.	Количество часов.
<u>1 класс.</u>	

1. Театр на палочках	9 ч.
2. Бумажный пальчиковый театр	12 ч.
3. Театр перчаточных кукол	11 ч.
4. Фестиваль	2 ч.
Всего:	34 часа.
<b><u>2 класс.</u></b>	
1. Театр кукол рукавичек	13 ч.
2. Теневой театр	9 ч.
3. Пальчиковый театр мягкой игрушки	10 ч.
4. Фестиваль	2 ч.
Всего:	34 часа.
<b><u>3 класс.</u></b>	

1. Театральные атрибуты (грим, парик, костюм)	10 ч.
2. Перчаточные куклы:  - верховые  - настольные	
<u>или</u>	
театр кукол – марионеток.	12 ч.
3. Театр тростевых кукол	10 ч.
4. Фестиваль	2 ч.
Всего:	34 часа.
<b><u>4 класс.</u></b>	
1. Театр системы «люди-куклы» <u>или</u>  театр масок	17 ч.
3. Театр драмы	15 ч.

4. Фестиваль	2 ч.
Всего:	34 часа.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс.

Задачи:

- формирование основных психофизических навыков: внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления;
- формирование коммуникативных навыков у детей в адаптационный период;
- развитие начальных навыков сотрудничества в совместной деятельности;
- развитие мелкой моторики руки;
- приобщение детей к творчеству;
- воспитание любви к театральному искусству.

№ п/п	Наименование вида занятия и тема	Кол-во часов
I 1	<p style="text-align: center;"><u>Театр на палочках</u></p> <p>Введение в курс «Театр». Рассказы старого Петрушки. Основные правила зрителей. Первое знакомство с куклами театра на палочках.</p>	9  1

2	Первые шаги. Знакомство с правилами актера. Актеры сказочные герои.	1
3	Выбор сказки для постановки. Работа над содержанием. Распределение ролей.	1
4	Когда закрывается занавес. Изготовление персонажей театра. Театральная мастерская.	1
5	Игры Чижика-Пыжика. Мини-этюды с куклами. Изучение правил движения кукол на палочках.	1
6	Работа над спектаклем. Репетиция.	2
7	Антракт. Встреча 2-х театральных трупп. Просмотр спектаклей.	1
8	Анализ просмотренного и представленного спектаклей. (анализ костюмов, игры актеров, декораций).	1
<b>КОУ 1.</b>	<b>КОУ. Знакомство с детскими государственными и муниципальными театрами Вологодской области.</b>	

II	<u>Бумажный пальчиковый театр.</u>	12
1	Рассказы старого Петрушки. Пальчиковые игры. Забытое наследие немецкого народа. Русские народные пальчиковые игры детства (пестушки: «Сорока-ворона», «Ладушки», «Братцы» и т.д.)	1
2	Игры Чижика-Пыжика. Пальчиковый алфавит. Пальчиковые игры со скороговорками и стихами.	1
3	Знакомство с разнообразием кукол бумажного пальчикового театра. Изготовление плоских пальчиковых персонажей (куклы на колечках). Театральная мастерская.	1
4	Игры Чижика-Пыжика. Правила работы с бумажными пальчиковыми куклами. Тренажи с изготовленными персонажами. Мини – выступления с загадками, стихами.	1
5	Изготовление пальчиковых бумажных кукол в технике оригами. Театральная мастерская.	1
6	Работа над спектаклем. Тренажи с куклами. Мини-спектакль за партой. Анализ игры актеров.	1

7	Изготовление объемных пальчиковых кукол из бумажных конусов. Театральная мастерская.	1
8	Игры Чижика-Пыжика. Этюды с куклами. Обыгрывание домашних зарисовок. Репетиция мини-спектакля на парте.	1
9	Работа над спектаклем. Репетиция концертной программы с участием пальчиковых персонажей. Выбор произведения для следующей постановки в перчаточном театре.	2
<b>КОУ 2.</b>	<b>КОУ. Заочное знакомство с актёрами театра и кино, чья биография связана с Вологодской областью ( Амалия&amp;Амалия, Николай Олялин, Александр Мохов, Анатолий Сливников).</b>	
10	Постановка концерта для родителей. Видеосъемка. Семинар-практикум по изготовлению перчаточных кукол.	1
11	Просмотр видеозаписи детьми. Анализ работы актеров.	1



<b>III</b>	<b>Театр перчаточных кукол.</b>	<b>10</b>
1	Рассказы старого Петрушки. Смастери куколку на удачу. Разнообразие видов кукольных театров.	1
2	Буратино и его родственники. Правила и способы управления куклами с «живой» рукой.	1
3	Ай да Петрушка! Игры Чижика-Пыжика. Этюды с участием кукол с «живой» рукой.	1
<b>КОУ</b> 3.	<b>КОУ. Заочное знакомство с Детским кукольным театром "Теремок", г. Вологда.</b>	
4	Кукольный папа России. Этюды на выразительность движений куклой с «живой» рукой.	1
5	Работа над спектаклем. Работа над содержанием сказки, выбранной для постановки. Распределение ролей.	1
6	От этюдов к спектаклю. Репетиция фрагментов спектакля.	1

7	Театральна мастерская. Декорации и приспособления к спектаклю.	1
8	Театральная мастерская. Декорации и приспособления к спектаклю.	1
9	Работа над спектаклем. Репетиция. Соединение фрагментов в единое целое.	1
	Генеральная репетиция. Встреча театральных трупп.	1
10	Просмотр видеозаписи. Анализ игры актеров, декораций, костюмов персонажей, музыкального оформления.	1
<b>КОУ</b>		
<b>4.</b>	<b>КОУ. Ежегодный областной детский экологический театральный фестиваль. Страницы истории. Победители.</b>	
<b>IV</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>2</b>
1	Фестиваль театральный. Премьера спектакля.	1
2	Подведение итогов. Анализ игры актеров.	1
	<b>Всего.</b>	<b>34</b>

## Результаты 1 года обучения

**1 уровень результатов** – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- об истории возникновения театра, разнообразии кукольных систем, изученных в этом классе; - терминов, используемых в этом курсе (спектакль, премьера, антракт, реквизит, ширма, гроба, персонаж, декорация, репетиция, фестиваль, театральная труппа, занавес); - о правилах поведения зрителей в театре, игры и поведения актера.
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Определять и</li></ul>	- Определять и формулировать цель	- самостоятельно изготовить

	<p>высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</li> </ul> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>деятельности с помощью учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проговаривать последовательность действий .</li> <li>- высказывать своё предположение (версию)</li> <li>- работать по предложенному учителем плану.</li> <li>- отличать верно выполненное задание от неверного. <ul style="list-style-type: none"> <li>• совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> </ul> </li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</li> </ul>	<p>пальчиковую куклу для домашнего театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять куклами на палочках, бумажными пальчиковыми и перчаточными;</li> <li>- выразительностью речи подражать образу героя;</li> <li>- сотрудничать друг с другом за ширмой во время совместной театральной деятельности.</li> </ul>
--	---	---	---

<b>Применять</b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; -анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	<ul style="list-style-type: none"><li>• полученные сведения о разнообразии театрального искусства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.</li></ul>
------------------	--	--	---

## 2 класс.

Задачи:

- развитие эмоционально-чувствительной сферы посредством театра;
- развитие выразительности речи;
- воспитание толерантности в отношениях со сверстниками.

№ п/п	Наименование вида театра и темы.	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Театр кукол. Эстрадный театр кукол-рукавичек.</b>	<b>13</b>
1	П то у н Г т ь у к - к ов рение из чен ого в 1 классе. еа рал ные игры и пражнения Чижи а Пыжи а.	1
2	т г П тру к т т т д к кт Рассказы с аро о е ш и «Эс рада начинае ся с эс ра ы». Кон урс а ерского мастерства.	1
3	Когда закрывается занавес. Изготовление кукол-рукавичек. Театральная мастерская.	



9	Отчетный концерт.	1
<b>II</b>	<b>Теневой театр.</b>	<b>9</b>
1	Рассказы с аро о е ш и. Спек ак ь игра т те и. Черно белые и ц е ные кукольные теневые театры.	1
2	Театр одного актера. Режиссерская лаборатория.	1
3	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению кукол и декораций.	2
4	Игры Чижика-Пыжика. Этюдный тренаж. Приемы и способы управления куклами в теневом театре.	2
<b>КОУ</b> <b>2.</b>	<b>КОУ." Театр для детей и молодёжи", г. Вологда.</b>	



5	Работа над спектаклем. Репетиция.	2
6	Премьера спектакля.	1
<b>III</b>	<b>Пальчиковый театр мягкой игрушки.</b>	<b>10</b>
1	Рассказы старого Петрушки. Пальчиковый театр. История возникновения. Выбор сказки, распределение ролей.	1
2	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению кукол	3
3	е а р а н а я м а с е р с а я п о и з г о т о л е н и ю д е о р а ц и й. Т т л ь т к в к	1
<b>КОУ</b> <b>3.</b>	<b>КОУ. Заочное знакомство с театральными деятелями г. Вологды. (Марина Щуко, Алексей Семёнов, Анания Бадаева).</b>	

4	Игры Чижика-Пыжика. Способы управления пальчиковой куклой.	2
	Работа над спектаклем. Репетиция.	1
5	<b>КОУ. Областной фестиваль народных театров "Театральный разъезд" им. И.Т. Андреева.</b>	
4.	Премьера спектакля.	1
6		
IV	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>2</b>
1	Фестиваль театральные фольклорный.	1
2	Проведение итоговых театров проведение фольклорных игр актеров.	1
	<b>Всего.</b>	<b>34</b>

## Результаты 2 года обучения

**2 уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- об истории возникновения театра и разнообразии кукольных систем, изучаемых в данном классе;</p> <p>-театральных терминов: эстрада, конференсье, вага, ринг, концерт, режиссер, лаборатория, кукловод, звукорежиссер.</p>

<p><b>Уметь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</li> <li>• В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</li> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять и формулировать цель деятельности .</li> <li>- Проговаривать последовательность действий .</li> <li>- высказывать своё предположение (версию)</li> <li>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изготавливать куклы-рукавички и пальчиковые куклы (мягкая игрушка), куклы теневого театра и элементарные декорации для домашнего использования;</li> <li>- управлять куклами, изучаемых систем;</li> <li>- использовать тембр и силу голоса для озвучивания ролей.</li> </ul>

	<p>т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности ( под руководством учителя);</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя</p>	
<b>Применять</b>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p>	<p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</p> <p>- в игре использовать накопленные знания.</p>

### 3 класс.

Задачи:

- привитие интереса к творческой деятельности;
- формирование умения работать над текстом и ролью;
- воспитание умения сотворчества в совместной деятельности.

№ п/п	Наименование вида театра и темы.	Кол-во часов
<b>I</b>	<b>Театральные атрибуты</b>	<b>10</b>
1	Повторение пройденного во 2 классе. Рассказы старого Петрушки. С легкой руки Наполеона или кто придумал цирк?	1
2	Артисты цирка: факиры, клоуны, акробаты, атлеты, дрессировщики, жонглеры, эквилибристы, иллюзионисты, фокусники. Псевдонимы артистов. Выбор цирковых номеров. Распределение ролей.	1

3	Когда закрывается занавес. Мастерская по изготовлению костюма.	3
4	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению пастижа.	1
5	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по наложению грима.	1
6	Работа над представлением. Репетиция цирковых номеров.	2
7	Игра – соревнование: конкурс циркового мастерства.	1

II	<b>Верховые перчаточные куклы.</b>	<b>12</b>
1	Рассказы старого Петрушки. Живая игрушка. Выбор басен. Распределение ролей. Режиссерская лаборатория.	1
2	Режиссёрская лаборатория. Р	1
3	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению кукол-животных.	3
4	Игры Чижика-Пыжика. Способы управления верховыми перчаточными куклами.	1
5	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению декораций.	2
<b>КОУ</b>	<b>1. КОУ. Заочное знакомство с частными театрами Вологодской области.</b> Театральная афиша. Изготовление афиши к спектаклю.	1



6	Работа над спектаклем. Репетиция.	2
7	Премьера спектакля.	1
8	<u>или</u> <b>Настольные перчаточные куклы.</b>	<b>12</b>
1	Рассказы старого Петрушки. Живые куклы на столе. Выбор басен. Р т режиссерская лаборатория. Распределение ролей.	1
2		1
3	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению кукол.	3
4	Игры Чижика-Пыжика. Способы управления настольными перчаточными куклами.	1

5	Когда закрывается занавес. Театральная мастерская по изготовлению декораций.	2
6	Театральная мастерская. Изготовление афиши к спектаклю. Изготовление театральной программки к спектаклю.	1
7	Работа над спектаклем. Репетиция.	2
8	Премьера спектакля.	1
	<p><u>или</u></p> <p><b>Театр марионеток.</b></p>	<b>12</b>
	Рассказы старого Петрушки. Куклы марионетки. История их появления. Кукловод. Выбор пьесы.	1

1	Театральная мастерская по изготовлению кукол марионеток.	3
2-4	Игры Чижика-Пыжика. Способы управления куклами-марионетками. Вага.	1
5		
<b>р/к 1.</b>	Работа над спектаклем, распределение ролей.	1
6		
	Когда закрывается занавес. Изготовление декораций.	2
7-8		
	Работа над спектаклем. Светотехника. Музыкальное оформление.	1
9		
	Работа над спектаклем. Репетиция.	2
10-11	Премьера спектакля.	

12		1
----	--	---

<i>III</i>	<b>Театр тростевых кукол.</b>	<b>10</b>
1	Рассказы старого Петрушки. Тростевые куклы. Выбор сказки. Распределение ролей.	1
2	Когда закрывается занавес. Семинар-практикум для родителей и детей по изготовлению кукол.	2
3	Игры Чижика-Пыжика. Эт дный тренаж. Способы управле ия рос е ыми к клами. ю н т т в у	2
<b>2КОУ.</b>	<b>КОУ. Театральная афиша Вологодской области. Интернет-сайты.</b>	2
4	Мастерская театральная по изготовлению декораций.	2
5	Работа над спектаклем. Репетиция.	2



**2 уровень результатов** – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, развлекательной, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- об истории возникновения театра и разнообразии кукольных систем, изучаемых в данном классе;</p> <p>- терминов: цирк, пастиж, бутафория, псевдоним грим, афиша, театральная программка.</p>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определять и высказывать общие для всех</li> </ul>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности .</p>	<p>- самостоятельно наложить грим,</p>

	<p>людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</li> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>-соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проговаривать последовательность действий .</li> <li>- высказывать своё предположение (версию)</li> <li>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</li> <li>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</li> <li>- Слушать и понимать речь других.</li> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и</li> </ul>	<p>выполнить пастиж, изготовить костюм и бутафорию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно сшить настольные и верховые перчаточные куклы для домашнего выступления.</li> <li>- отличать профессии артистов цирка и самостоятельно подготовить номер для цирка;</li> <li>- использовать диапазон голоса для озвучивания ролей.</li> </ul>
--	---	---	---



	<p>привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>результат деятельности ( под руководством учителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя</li> </ul>	
<p><b>Применят</b> <b>ь</b></p>	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</li> </ul>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p>	<p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в игре использовать накопленные знания.</li> </ul>

**4 класс.**

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческой инициативы и умения самовыражения;
- воспитание чувства взаимного уважения в совместной творческой деятельности.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование вида театра и темы.</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Театр системы «люди-куклы».</b>  Повторение изученного в 3 классе. Рассказы старого Петрушки. История	<b>17</b>

1	возникновения театральной системы «люди-куклы».	1
	Выбор произведения и работа над содержанием. Распределение ролей.	
2	<b>КОУ. Заочное знакомство с официальными театральными студиями Вологодской области.</b>	1
<b>КОУ</b>		
1.	Театральная мастерская по изготовлению персонажей. Семинар-практикум.	
		5
3-7	Работа над декорациями и музыкальным оформлением.	
		3
8-10	Игры Чижика-Пыжика. От эпизодов к спектаклю.	
		2
11-12	Пресс-конференция.	
<b>КОУ</b>		
	<b>КОУ. Союз театральных деятелей Вологодской области. Их цели и задачи.</b>	1
13	Работа над спектаклем. Репетиция. Встреча театральных трупп.	

		2
13-15	Премьера спектакля.	
		1
16	Анализ спектакля, игры актеров, декораций, музыкального оформления, костюмов.	
		1
17	<b>Театр масок.</b>	
	Рассказы старого Петрушки. Знакомство с театром масок. История возникновения.	<b>17</b>
2	Выбор произведения для постановки.	1
	В Т В	
1		
	Театральная мастерская по изготовлению масок. «О чем расскажет маска?»	
		2
2-3	Театральная мастерская. Изготовление маски.	
	Т т л ь т т в	

	Театральная мастерская. Изготовление декораций.	5
4-8		2
	Музыкальное оформление спектакля.	
9-10		1
	Игры Чижика-Пыжика. Этюдный тренаж. От этюдов к спектаклю.	
11		3
12-14	Работа над спектаклем. Репетиция спектакля.	
		2
15-16	Премьера спектакля. Анализ работы актеров.	
		1
17	<b>Театр драмы.</b>	
		<b>15</b>
<b>III</b>	Рассказы старого Петрушки. Знакомство с театром драмы. История возникновения.	
		1
1		

2	Характеры и конфликты. Виды драматического искусства.	1
3	Знакомство с произведением. Работа над содержанием. Распределение ролей.  Театральная мастерская по изготовлению эскизов костюма.	1
4-6	Театральная мастерская. Декорации. Театральная мастерская. Музыкальное оформление. От эскиза к «шедевру».	3
7-9	<b>р/к. Самодеятельные театральные коллективы области. Премии, звания.</b>	3
<b>р/к 3.</b>	Пресс-конференция.	1
10	Работа над спектаклем. От этюдов к спектаклю. Репетиции спектакля по фрагментам. <b>р/к. Театральная жизнь Вологды и Череповца (работа с интернет-сайтами).</b>	3

<p>11-14</p> <p><b>р/к 4.</b></p> <p><b>15</b></p>	<p>Репетиция. Анализ игры актеров.</p>	<p>1</p>
<p><i>III</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Итоговые занятия.</b></p> <p>1 Театральный фестиваль. Премьера спектакля.</p> <p>2 Подведение итогов.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Всего.</b></p>	<p><b>34</b></p>

### Результаты 4 года обучения

**3 уровень результатов** - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li> <li>- правила игрового общения, о правильном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об истории возникновения и разнообразии театральных систем, изучаемых в данном классе;</li> <li>- терминов: система «люди-куклы», маска, драма, комедия, трагедия.</li> </ul>



	отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>- соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самовыражения средствами театрального искусства;</li> <li>- управлять куклой системы «люди-куклы»;</li> <li>- входить в образ героя, передавать его мысли, чувства, переживания;</li> <li>- управлять своим голосом для озвучивания роли;</li> <li>- самостоятельно изготовить маску.</li> </ul>

	ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- формулировать собственное мнение и позицию	
<b>Применять</b>	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Для организации кружка "Театр"( для сельских школ) необходимо иметь следующее обеспечение:

- Ширма.
- Магнитофон или компьютер с колонками для музыкального оформления спектакля.

Куклы, декорации, необходимые атрибуты обучающиеся изготавливают на занятиях. Таким образом формируется накопительная база для театральных выступлений и занятий в последующие годы.

### **Рекомендуемая литература для учителя:**

1. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для педагогических вузов/ В.В.Давыдов, А.В.Драгунова и др.; Под ред. А.В.Петровского. – М.: Просвещение, 1979. – 288 с.
2. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии. – Изд – во – АСТ «Харвест». – 2000 г.// w.w.w.book.sdi- bin/nfrob.pl. 110927.
3. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1988.- 190 с.
4. Козлова И.Н. Психологический анализ и проектирование урока в условиях развивающего обучения в начальной школе.: Учебно- методическое пособие по педагогической психологии для работников школ и студентов педагогических вузов. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2006. – 32с.
5. Концепция модернизации российского образования на период до

2010 года // Журнал «Начальная школа» № 4 – 2002 г., с 3-19.

6. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. Пособие для учителя. М., «Просвещение», - 1985 г. – 174 с.

7. Немов Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии . – 3-е изд. – М.Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997 – 688с.

8. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования / Сост. Е.И.Рогов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999 – 448 с.

9. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу. / Н.Ф.Виноградова и др. – 2-е изд., стереотип. – М.:Дрофа, 2001. – 128с.

10. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа (1 – 4).Новый стандарт начального образования. Учебно-методический комплект "Планета Знаний".

В двух частях. Часть 1,2. / Под общей редакцией И.А.Петрова.изд. – Москва: Астрель.

11. Психическое развитие младших школьников: Экспериментальное психологическое исследование. / Под ред. В.В.Давыдова; Науч. – исслед.

Ин- т общей и педагогической психологии. Акад. Пед. Наук СССР. – М.:

Педагогика, 1990. – 160 с.

12. Психологический словарь / авт. – сост. В.Н.Копорулина, М.Н.Смирнова,

Н.О.Гордеева, Л.М.Балабанова; Под общей ред. – Ю.Л.Неймера. Ростов–на-Дону: Феникс, 2003 – 640 с.

13. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. Т 2. / Под ред.

В.В.Давыдова. – М.: Большая российская энциклопедия, 1999. – 768 с.

14.Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии. Изд. Второе. Государственное учебно – педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР – Москва 1946 г. – 704 с.

15. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художник Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

16.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/м-во образования и науки Рос.Федерации.-. Москва "Просвещение" 2010.

17 .Якиманская И.С.Развитие пространственного мышления школьников.– М., 1980. – 124 с.

### **Литература для обучающихся.**

Тексты, сценарии, пьесы для разучивания ролей. Список и сами произведения для постановки подбирает преподаватель с учётом возможностей детей.

