

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования администрации Нюксенского муниципального округа
**"бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нюксенская начальная общеобразовательная школа»**

Согласовано
педагогическим советом
протокол №1
от 29.08.2024

Утверждено
приказом БОУ «Нюксенская НОШ»
от 29.08.2024 № 04-01/22



**Рабочая программа кружка по внеурочной деятельности
«Семь цветов радуги»
(общекультурное направление)**

Разработчик программы:
Мальцева Лариса Геннадьевна

с. Нюксеница
2024 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Семь цветов радуги» разработана в соответствии с требованиями:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями);

-Приказ Министерства просвещения России от 18.05.2023г. №372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»

- Приказ Министерства просвещения России от 22.03.2021г. №372 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с последующими изменениями);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-Письмо Министерства просвещения России от 15.02.2022г. №А113/03 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по введению обновлённых ФГОС»)

- Письмо Министерства просвещения России от 03.03.2023г. № 03-327 «О направлении информации» («Методические рекомендации по введению федеральных основных общеобразовательных программ»)

-Письмо Департамента образования Вологодской области от14.07.2023 ИХ20-5801/23 « О направлении методических рекомендаций по разработке планов внеурочной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с обновлёнными ФГОС общего образования и ФООП»)

При возрастающем в последнее время внимании и интерес к проблемам эстетического воспитания учащихся средствами изобразительного искусства важно развивать у них подлинно художественный вкус, выработать самостоятельность суждений, понимание красоты подлинного искусства.

Решение этих задач осуществляем через организацию работы с детьми в кружке «Семь цветов радуги» .

Цель программы: расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать прекрасное.

Задачи:

- 1.Создание положительного эмоционального отношения у детей к своей продуктивно-художественной деятельности.
- 2.Через развивающее обучение-формирование всесторонне развитой личности.
- 3.Создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала через созданную развивающую среду.
- 4.Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры через ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства.

Особенности программы.

В данной программе находят свое отражение идеи, принципы, положения программы Б.М.Неменского.

Продолжительность программы.

Данная программа рассчитана на четыре года обучения.

Объем программы-135часов, которые распределяются следующим образом:

	1класс	2класс	3класс	4класс	Итого
Продолжительность учебного года	33недели	34 недели	34 недели	34 недели	
Количество часов в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час	
Количество часов в год	33 часа	34 часа	34 часа	34 часа	135 часов

Обучение основывается на следующих ***педагогических принципах***:

- *лично ориентированного подхода* (обращение к субъектному опыту обучающегося, т.е к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- деятельностного подхода* (Деятельность-это целесообразное преобразование детьми окружающей действительности. Преобразуя природу, человек преобразует и самого себя, проявляясь, как субъект своего развития. Главная черта- творческое преобразование окружающего мира);
- природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности).
- культуросообразности* (Ребенок содержит в себе часть культуры. Освоение культуры, как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как личности);
- *сознательного усвоения обучающимися учебного материала;*
- *систематичности, последовательности и наглядности обучения.*

Учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: одна тема подается в

течении всех лет обучения с углублением содержания обучения и возрастанием степени сложности.

Методы, используемые в учебном процессе:

Наряду с традиционными методами, такими как наблюдение, эвристическая беседа, рассказ, иллюстрация, демонстрация, упражнение, используются: игровая драматизация, дидактические игры, групповая дискуссия, творческие задания (индивидуальные и коллективные), практическая работа, временная работа в группах.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

Важное значение в программе « Семь цветов радуги » » придается формированию у детей эстетического отношения к произведениям искусства, отражающим жизненные явления. Ребенок сопереживает то, что выражено в художественной форме и, тем самым, приобщается к миру прекрасного. Эти переживания влияют на моральный облик ребенка, обогащают его внутренний мир, расширяют круг знаний и представлений, формируют обоснованные эстетические оценки и суждения: от года к году обогащаются представления детей о единстве формы и содержания в изобразительном искусстве, о его видах, жанрах и специфическом языке, о процессе создания художественного произведения.

Особенности организации занятий.

1. Освоение учащимися обширного информационного пространства неизменно происходит через игру, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных, художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром.

2. В 1 и 2 классе занятия происходят в форме путешествий, приключений, сказок.

В 3 и 4 классах ребята работают в «творческих парах» при обсуждении будущей работы, выступают в роли «зрителей» и «художников», «экскурсоводов».

3. Будучи представленными в игровой форме (по программе Б.М. Неменского

«Изобразительное искусство и художественный труд») как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют учащимся все годы обучения.

4. Важнейшие формы активизации учебного процесса являются:

- экскурсии в природу;
- посещение выставок, музея, ЦТНК.

5. Занятия обязательно включают этап рефлексии, обеспечивающий формирование навыков самооценки своих ощущений, действий.

Возраст обучающихся-7-10 лет. Кружок посещают учащиеся 1-4 классов БОУ «Нюксенская НОШ».

Наполняемость групп- 10-15 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Занятия в кружке «Семь цветов радуги» разделены на следующие **разделы**:

1. Ознакомление с живописью. Беседы об изобразительном искусстве.
2. Ознакомление с книжной графикой.
3. Ознакомление с народными промыслами, декоративно-прикладным искусством.
4. Творческие часы. Тематическое рисование.

Каждый из вышеизложенных циклов выполняют основные функции: - познавательные; - воспитательные; - эстетические.

В соответствии с основными функциями занятия первого раздела программы **предусматривают осуществление следующих задач:**

-раскрыть перед детьми картину окружающего мира: быт, труд людей в различных сферах деятельности (в семье, поле, в школьном классе, в медицинском кабинете и т.д.);

-использовать средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, гуманный, трудолюбивый, мужественный и др.), пополняя активный и пассивный словарь детей;

-развивать мыслительную деятельность: умение делать обобщения на основе анализа, сравнивать и объяснять;

- создавать условия для формирования основ мировоззрения, различных чувств, интереса к живописи; обогащать нравственный опыт детей и активизировать интерес к художественному творчеству;
- учить детей видеть в жанровой живописи красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображённое в произведениях изобразительного искусства с реальной жизненной ситуацией;
- учить замечать красивое в природе и в пейзажной живописи.

Задачи 2 раздела.

- продолжить знакомство с иллюстрациями известных мастеров этого жанра: Ю.А. Васнецова, В.В.Лебедева, В.М.Конашевича, Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина, Ю.Д. Коровина;
- рассматривать иллюстрации художников-анималистов, обращая внимание на средства и художественные приемы, используемые для передачи выразительности персонажей (цвет, различные позы животных, динамика, композиционное решение);
- посредством художественной литературы давать образцы русского литературного языка, обогащать словарь интересными сравнениями, эпитетами, словосочетаниями;
- раскрыть перед детьми мир человеческих чувств и взаимоотношений, воспитывать любовь к животным, природе, труду; формировать устойчивый интерес к книжной иллюстрации, высмеивать и порицать жадность, трусость, обман, злобу;
- развивать эстетическое восприятие живой природы;
- знакомить с народным литературным творчеством, учить видеть особенности, детали народных, национальных костюмов, предметов быта и то, как они оформлены узором, вышивкой и др.;
- научить детей всматриваться в иллюстрации, находить в них интересные подробности, задумываться над характеристиками образов, созданных художником.

Задачи 3 раздела.

Познакомить с видами декоративного искусства:

- искусство декоративного оформления плоскости (ковроткачество, обои и т.п.);
- искусство декоративного оформления пространства (интерьер, экстерьер);

Познакомить детей с произведениями мастеров прославленных художественных промыслов:

- изучить миниатюрную лаковую живопись(Палех).
- знакомство с художественными изделиями из дерева (крестьянские избы в Поволжье);
- продолжить знакомство с художественной обработкой металла (жостовские подносы);

-кружево, вышивка, ткачество.

-рассказать об истории возникновения различных народных промыслов, отличительных особенностях, где находятся центры декоративно-прикладного искусства; познакомить с творчеством известных мастеров народных промыслов;

-на примере этих произведений познакомить с понятиями о геометрическом и растительном узорах, ритме, чередовании элементов узора, стилизации, особенностях народного орнамента, приемах росписи;

-воспитывать у детей понимание красоты труда, трудолюбия, любовь к прикладному искусству, умение видеть красивое рядом;

-развивать эстетическое восприятие, творческую активность ребёнка;

-обогащать словарный запас детей художественными терминами (палитра, колорит, гармония, обобщение, символизация), названиями предметов быта, обихода (куманец, рушник, туесок, кокошник и др.)

Задачи 4 раздела

На занятиях данного раздела дети знакомятся и осваивают различную технику исполнения рисунков, например, кляксография, набрызг, монотипия, граттаж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование пластилином, рисование с использованием природного материала, тампонирование, печать с аппликации и др.

Занятия носят творческий характер:

-развивать воображение, фантазию, самостоятельность композиции и выполнения рисунка;

-раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, прививать уверенность в своих силах;

-учить детей умению работать в коллективе.

Задачи 4 раздела направлены на воспитание эстетически развитого ребенка, привитие аккуратности, умения организовывать свое рабочее место. Создавать условия для формирования у детей замысла и возможности реализовать его в своей изобразительной деятельности.

Задачи всех разделов программы изостудии «Радуга цвета» имеет общую направленность, тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Планирование занятий может моделироваться, в связи с проведенными экскурсиями, участием в районных и областных выставках и другими мероприятиями.

Описание ценностных ориентиров содержания объединения «Радуга цвета».

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание, на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, творческий потенциал, мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

В соответствии с ФГОС представлено четыре вида УУД: *личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.*

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

Личностные УУД: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам; стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в

сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Познавательные УУД: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.

Коммуникативные УУД: вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Универсальные учебные действия (УУД) открывают учащимся возможность широкой ориентации в различных предметных областях и в самой учебной деятельности.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного

искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач, например, понимание значения искусства в жизни человека и общества; сравнение шедевров мирового искусства, хранящихся в музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона; умение различать основные виды и жанры пластических искусств и др. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной, схематичной или условно-образной форме (знак, код, символ).

Формирование регулятивных универсальных учебных действий осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий продукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал (живописный, графический или др.), выполняет работу в материале, придумывает название рисунку, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Уникальным достижением ученика является его творческая папка, в которой он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

В процессе формирования УУД педагог:

- учит ставить цели и искать пути их достижения,
- показывает достижения ребенка по сравнению с его ранними достижениями;
- привлекает к открытию новых знаний;
- обучает приемам работы в группах;
- обучает самопроверке;
- знакомит с разными источниками информации, используемыми для поиска знаний;
- учит делать нравственный выбор в рамках работы с ценностным материалом и его анализом,
- учит самостоятельно выбирать критерии для оценки,
- учит отстаивать собственное мнение и уважать мнения других,
- организует формы деятельности, в рамках которой дети усваивают нужные знания и ценностный ряд,
- учит сотрудничеству между учениками, учениками и учителем.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- *вводный*, который используется для закреплений знаний, умений, навыков;
- *текущий*, проводимый на каждом занятии с целью закрепления и систематизации знаний;
- *рубежный*, который проводится после завершения темы. Он закрепляет знания и умения по данной теме;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.

Контроль может осуществляться в следующих формах:

- проведение открытых занятий,
- выставки работ;
- участие в конкурсах;
- КВН
- проекты и т. д.

Критерии оценки личности воспитанников.

	Отношение к себе и людям.	Отношение к делу.
<p>Низкий уровень. (1-3 балла).</p>	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение за компанию. Не может определиться – зачем это ему надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит ее до конца, присутствует на занятии ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
<p>Средний уровень. (4-7 баллов).</p>	<p>1. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>2. Часто стремится к творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражению.</p> <p>3. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить работу.</p>	<p>1. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>2. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться среди других.</p> <p>3. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.</p>
<p>Высокий уровень. (7-10б)</p>	<p>1. Участвует в творческом процессе. Проявляет мотив самореализации.</p> <p>2. Участвует в творческом процессе. Получает удовлетворение.</p>	<p>1. Работает добросовестно. Старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-то приятное.</p> <p>2. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p>

	<p>3. Участвует в творческой работе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>4. Активно стремится к творческой работе.</p>	<p>3. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>4. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>
--	---	--

Учебно-материальная база

Данная программа может быть использована учителями изобразительного искусства, педагогами дополнительного образования.

Для занятий необходимо:

- мольберты;
- художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, уголь, цветные мелки;
- беличьи кисти №3, №5, №20; плоские кисти; жесткие кисти;
- водноэмульсионная краска;
- листы ДВП;
- палитра;
- баночки для воды;
- картон, цветная бумага, кусочки ткани, клей;
- листы А-4: большие и маленькие.

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Н.Г. Молчанов С.В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова - М., 2010.
2. Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. 2002 г.
3. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980г.
4. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993г

5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1991г.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010г.
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971г
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие.- М.: Высш.шк.,1992г.
9. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2000.
10. Лакоценина М. П. Необычные уроки в начальной школе, М.: 2008
11. Лопатина А.А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого- 2-е изд.-М.: Амрита-Русь, 2005г.
12. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. М.: 2007.
13. Никодеми Г.Б. Техника живописи./Пер. Г. Семеновой. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001г. (Серия «Классическая библиотека художника»).
14. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001г. (Серия «Классическая библиотека художника»).
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: издательский центр «Академия», 1999г.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Часть 3. – М.: издательский центр «Титул», 2001г.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей.

1. Клиентов А. Народные промыслы. Издательство Белый город, Москва, 2003г
Энциклопедия рисования. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006г.
2. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей.- М.: АСТ-

Пресс, 1997г (Основы художественного ремесла).

3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997г.

4. Черныш И.В. Удивительная бумага.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1998г (Основы художественного ремесла)

1-я группа.

Личностными результатами являются следующие умения:

- а) формирование у ребёнка эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, природе, людям, Родине);
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) умение применять полученные знания;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану;
- *учиться отличать* верно выполненное задание от неверного.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- *делать* предварительный отбор источников информации: ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- *добывать новые знания*: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- *сравнивать и группировать* произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- *преобразовывать информацию* из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь ставить вопросы, обращаться за помощью;
- учиться планировать работу в группе;
- формулировать собственное мнение;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Перспективное планирование занятий (1 группа).

СЕНТЯБРЬ.

Тема 1.

Беседа «Чем я рисую». Вводное занятие (1 раздел).

Необходимые материалы и инструменты. Упражнение на растяжение цвета «Шарики».

Тема 2.

Веселое лето.(4 раздел)

Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

Тема 3.

Силуэтная аппликация и декоративное рисование.(3 раздел).

Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и

декоративными занавесками разной формы.

Тема 4.

Щедрые дары осени. Фрукты (пальчиком)- 4 раздел.

Понятие «композиция».Изображение натюрморта из двух, трех предметов. Передача формы и соотношения размеров фруктов, характерной окраски, близкой к реальной.

Игра «Разложи красиво фрукты».

ОКТАБРЬ.

Тема 1 (5).

Рассматривание и рисование по впечатлению и мотивам репродукции картины И.И.Левитана «Золотая осень» (1раздел).

Развитие умения передавать разные по форме деревья, располагать изображение на широкой полосе или на всем листе.

Тема 2 (6).

Иллюстрирование стихотворения Н.Рубцова «Про зайца».

(2 .раздел).

Умение передавать содержание стихотворения. Изображение элементов природы, фигурку спрятавшегося или убегающего зайца.

Тема 3 (7).

Салют. (4 раздел).

Освоение техники «набрызг». Создание оригинального цветового колорита, умение подбирать красивые цвета, сочетания.

Тема 4.(8)

Беседа о дымковских игрушках. (раздел 3)

Игрушки не простые – глиняные, расписные.

Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Лепка по мотивам народных игрушек. Как вариант- изображение игрушки.

НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ

КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ ГДЕ СИДИТ ФАЗАН

№ УРОКА	ТЕМА «УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ»	МАТЕРИАЛЫ	ЗАДАНИЕ
1 (9) 1 раздел	Путешествие в Красное царство Основной цвет. Теплый цвет. Символика цвета. Кляксография. Превращение пятна в изображение обитателей Красного царства.	Акварель	Обитатели Красного царства
2 (10) 1 раздел	Путешествие в Желтое царство Основной цвет. Теплый цвет. Символика. Ассоциации. Рисование из круга: цыплята, солнышко. Дорисование картинки по желанию.	Гуашь. Сухая кисть	Цыплята
3 (11) 1 раздел	Путешествие в Синее царство. Основной цвет. Холодный цвет. Символика. Сказочные образы Синего царства. Чувства, которые вызывает этот цвет. Линейный рисунок парохода. Изображение моря щеткой.	Гуашь. Зубная щетка	Пароход
4 (12) 2 раздел	Путешествие в Оранжевое царство. Составной (производный) цвет. Получение цвета смешиванием: желтый + красный = красно-оранжевый; красный + желтый = желто-оранжевый. Е.И.Чарушин – художник-анималист. Получение изображения лисы с помощью тампона. Изображение фигурки белочки с натуры.	Акварель Гуашь	Лисичка и белочка
5 (13)	Путешествие в Фиолетовое царство. Составной (производный) цвет. Символика. Получение путем смешивания:		Архитектура Фиолетового царства

2 раздел	<p>синий + красный = красно-фиолетовый теплый цвет красный + синий = сине-фиолетовый холодный цвет. Архитектура Фиолетового царства. Изображение дворцов, печатая разными предметами: ластиком, катушкой, карандашами, пуговицами.</p>	Гуашь	
6 (14) 1 раздел	<p>Путешествие в Зеленое царство. Составной (производный) цвет. Символика цвета. Влияние цвета на настроение человека. Смешивания: синий + желтый = желто-зеленый, теплый желтый + синий = сине-зеленый, холодный. Изображение новогодней ели сухой, жесткой кистью Украшения разными техниками: - печатание пальчиком - кистью – тычком - ватные палочки.</p>	Гуашь или акварель сухая, кисть, ватные палочки	Новогодняя Ель
7 (15) 1 раздел	<p>Путешествие в Голубое царство. Составной (производный) цвет. Получение цвета двумя способами: 1 - ахроматический + хроматический (белый) (синий) = голубой 2 – растягивание синего цвета до голубого при помощи воды. Изображение зимнего ночного вечернего пейзажа, используя элементы перспективы, изображение тени от предметов, контраст цвета.</p>	Гуашь	Зимняя ночь

<p>8 (16) 3 раздел</p>	<p>Праздник красок. Обобщение знаний о классификациях цвета: основные – составные теплые – холодные грустные – веселые Закрепление навыка смешивания красок Составление шестицветного цветового круга Изображение понравившегося царства Выставка лучших работ Посвящение в художники.</p>	<p>Любые: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, мелки, фломастеры</p>	<p>Декорирование цветами радуги цветные царства.</p>
--------------------------------	---	--	--

ЯНВАРЬ

Тема 1 (17)

(раздел 2)

Котя, котенька, коток.

Книжная графика Ю. Васнецова. Декоративная разработка образа. Понятие контрастный цвет (желтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный- зеленый).

Тема 2 (18)

(1 раздел).

Сказка про Черную, Серого и Белых. Ахроматические цвета.

Получение различных оттенков серого тона и изображение ими котят в разных положениях (на дереве и на крыше дома).

ФЕВРАЛЬ.

Тема 1 (19).

Графика. Вводное занятие (1 раздел).

Зимние развлечения. Изображение фигурок детей в движении.
(карандаш). Композиционное размещение на листе.

Тема 2 (20).

Ее величество Линия. Картины из линий (1 раздел).

Виды линий. Превращение линий в изображения (фломастеры).

Тема 3 (21).

Его величество Штрих. Лебеди (4 раздел).

Разные виды штриха. Упражнения на штриховку. Изображение лебедей «штрихом-запятой». (мел).

МАРТ

Тема 1 (22).

Букет тюльпанов (1 раздел).

Рисование тюльпанов. Развитие чувства пропорции, формы, цвета.

Тема 2 (23).

Его величество Пятно. Подводное царство и его обитатели.

(4 раздел).

Как работает пятно. Выполнение работы в технике «кляксография».

Превращение пятна в изображение. Развитие фантазии, творчества.

Тема 3 (24).

Стайка дельфинов. (раздел 2)

Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно – выразительными средствами для книги о животных.

Тема 4 (25).

Мы – друзья природы! (раздел 2).

Плакат. Составление рисунка, отражающего бережное отношение к растениям и животным. Локальный цвет. Коллективная работа (проект).

АПРЕЛЬ

Тема 1 (26).

Космическое пространство. Свет в темноте (4 раздел).

Изображение на готовом темном фоне планет, звезд, комет и т.д. цветными мелками. Контраст света и тени.

Тема 2 (27).

Любимые краски весны. Пейзаж (4 раздел).

Составление палитры любимых красок весны. Рисование пейзажа «по-сырому» акварелью.

Тема 3 (28)

Солнышко нарядись! (3 раздел)

Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам.)

Рисование – экспериментирование. Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий).

Тема 4 (29)

Нежные подснежники. (4 раздел)

Аппликация с элементами рисования. Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег).

МАЙ

Тема 1 (30).

«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (3 раздел)

Аппликация (бумажная пластика с элементами рисования). Изображение корабликов с раздутыми парусами. Колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. Волны – рельефные из цветной бумаги.

Тема 2. (31).

Нарядный лужок. (3 раздел)

Рисование насекомых: стрекоз, майских жуков, божих коровок, бабочек. Коллективная работа. палитры.

Тема 3 (32).

Золотые рыбки. Декоративная работа. Панно (узор в круге)

(3 раздел).

Составление узора в круге. Варианты узора. Зооморфный вид узора. Теплая гамма. Подбор цвета фона и цвета узора.

Тема 4 (33).

Рисование с натуры. Посуда. Чайник (1 раздел).

Умение перенести пропорции чайника на лист бумаги. Расположение на листе. Передача света и тени.

Вариант:

Тема 4

Чем пахнет лето? (3 раздел).

Декоративная разработка темы. Создание оригинальных композиций.

В конце учебного года учащиеся должны знать:

- название главных и составных цветов;
- классификацию: теплые – холодные;
- элементарные правила смешения цветов.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

2-я группа

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию;
- развитие художественного вкуса и способность к оценке произведений искусств;
- способность к художественному познанию мира;
- навыки использования различных художественных материалов для работы;
- уважительное отношение к мнению других, к истории и культуре других народов.
-

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *учиться совместно с учителем* и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- *определять* последовательность своих действий;
- внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведениями искусства;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении;
- корректировать выполнение задания.

Познавательные УУД:

- сбор информации из различных источников;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформировать представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- умение вести устный диалог, слушать собеседника.
-

СЕНТЯБРЬ.

Тема 1.

Путешествие в мир искусства (1 раздел).

Знакомство детей с различными жанрами и видами искусства (графика, скульптура, живопись). Отличия и особенности видов искусства.

Творческое задание « Изучаем карандаш»: «Сказка о простом карандаше и мягком старательном ластике». Рисунок на тему «Я строю дом».

(Уроки рис-я для мл. школьников 6-9 лет).

Тема 2.

Осенний ковер (1 раздел).

Учить выполнять рисунок в одной цветовой гамме. Передача в узоре осеннего колорита. Использование растительных элементов. Развитие творчества.

Тема 3.

Мой любимый цвет. (4 раздел)

Игра «Любимый цвет». Творческое задание «Характер цвета».Рисование любимым

цветом различные предметы (на выбор).

Разноцветный человечек.

Игра « Как цвета друг друга украшают». Рисование разноцветного человечка по представлению.

Тема 4.

Подводное царство и его обитатели (4 раздел).

Использование в рисунке техники «кляксография», «монотипия», освоение их. Развитие фантазии, творчества.

ОКТЯБРЬ.

Тема 1. (5).

Осень, осень – в гости просим! Пейзаж (4 раздел).

Умение передать яркий колорит осеннего леса, сочетания красок, нахождение изобразительных средств для создания образа.

Тема 2.(6)

Скульптура. (4 раздел)

Лепка сюжетная. Собака со щенком. Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.

Тема 3 (7)

Подводное царство и его обитатели (4 раздел).

Использование в рисунке техники «кляксография», «монотипия», освоение их. Развитие фантазии, творчества.

Тема 4. (8).

Иллюстрирование рус. нар. сказки «Теремок» (2 раздел).

Самостоятельный выбор сюжета для изображения. Выделение в рисунке главного, передача характерных особенностей сказки.

НОЯБРЬ.

Тема 1 (9).

Мой добрый маленький друг (2 раздел).

Рисование домашних животных с предварительным выполнением эскиза работы. Рассматривание картин, открыток, фотографий животных.

Тема 2.(10).

Рисование головы человека. В профиль, анфас. Уголь Карандаш. (1 раздел).

Пропорции головы человека. Передача характера. Графические изобразительные средства: линия, тон.

Тема 3.(11).

Ели на опушке, до небес макушки (4 раздел).

Передача в рисунке изображения ближних и дальних деревьев, занимая большую часть листа, различия старых и молодых деревьев по высоте, их характерное строение и окраску.

Тема 4. (12).

Резервные часы для участия в конкурсах. (4 раздел)

ДЕКАБРЬ.

Тема 1.(13).

Румяные яблоки зимы. Снегири (1 раздел).

Правильное, пропорциональное изображение снегирей. Подбор цвета фона. Передача окраски оперения, хвоста, крыльев. Воспитание любви к природе.

Тема 2. (14).

Форма круг. Свет и тень. Шар, мяч, колесо, ядро (1 раздел).

Объемное изображение предметов. Учить выделять круглые формы в окружающих предметах. Научить, как при помощи тона можно изобразить легкий и тяжелый предмет.

Тема 3. (15).

Эскиз новогодней игрушки (4 раздел).

Рассматривание различных новогодних игрушек. Составление эскиза новогодней игрушки. Самостоятельный подбор цветовых сочетаний. Развитие творчества, фантазии.

Тема 4.(16)

Символ Нового года. (3 раздел)

Творческое задание «Изображение символа Нового года».

ЯНВАРЬ.

Тема 1. (17).

Дворец Мороза Ивановича (3 раздел).

Выполнение рисунка в холодной гамме. Рассматривание различных архитектурных строений. Упражнение в составлении из геометрических фигур дворцов. Эскиз дворца. Декоративное оформление.

Тема 2. (18).

Форма треугольник. Конус. Свет и тень (1 раздел).

1. Светотеневой рисунок конуса. Художественный материал – уголь.

2. Изображение углем силуэтов различных деревьев. Дорисовывание картины до законченного рисунка.

ФЕВРАЛЬ.

Тема 1 (19).

Цветные страницы (4 раздел).

Рисование по стихотворению «Цветные страницы». Рисование с использованием двух цветов и их оттенков. Развитие воображения.

Тема 2 (20).

Наша армия сильна, охраняет мир она (1 раздел).

Воспитание уважения и любви к российской армии, интерес к различным родам войск. Упражнение в рисовании фигуры человека.

Тема 3. (21).

Петя-петушок (3 раздел).

Уточнение, в каких сказках встречается петушок.

1. Создание фона рисунка, используя родственные цвета для передачи времени суток

(утро, день, вечер).

2. Изображение петушка без предварительного рисунка при помощи элемента «капля». Соблюдение соотношений частей тела птицы, их расположение.

Тема 4.(22).

Изготовление сувениров на масленицу. (3 раздел)

Образ солнца. Характер, настроение, цвет.

Вариант:

Тема

Мой папа. (1 раздел)

Рисование человека. Составление композиций с изображением отца. Подбор цветовых сочетаний для передачи своего отношения к папе.

МАРТ.

Тема 1. (23).

Натюрморт. Цветы в вазе (3 раздел).

Рассматривание репродукций с натюрмортами. Составление несложного натюрморта с цветами. Подбор к готовому фону цвета вазы и цветов.

Декоративное оформление.

Тема 2. (24).

Народные игрушки. Куклы. (3 раздел)

Изготовление кукол из лоскутков ткани. Разыгрывание сценок.

Тема 3. (25).

Сказка на бархате. Набрызг (4 раздел).

Умение придумать свою сказку и выполнить ее в технике «набрызг». Развитие творчества, фантазии.

Тема 4.(26).

Иллюстрирование стихотворения В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». (2 раздел)

Эскиз рисунка. Решение работы в цвете.

АПРЕЛЬ.

Тема 1 (27).

Апрель, апрель – на дворе стоит капель (1 раздел).

Рассматривание картин И. Левитана, И. Грабаря. Изображение весеннего пейзажа с фигурками детей, пускающих кораблики. Воспитание любви к природе, умение замечать изменения в природе.

Тема 2 (28).

Рисование с натуры детских игрушек (1 раздел).

Выбор расположения изображения на листе. Умение правильно перенести на листок пропорции игрушки. Подбор цветовых сочетаний, близких к цвету натуры.

Тема 3.(29).

Сад Короля Палитры (4 раздел).

Цветоведение. Закрепление знаний и умений о свойствах цветов, в смешивании и подборе цветов, развитие воображения.

Тема 4.(30).

Книжная графика В. Васнецова, Е. Рачева. Животные в различных костюмах (2 раздел).

Знакомство детей с иллюстрациями художников, обращение внимания на технику рисования животных. Составление своего костюма животному, декоративное оформление.

МАЙ.

Тема 1-3 (31-33).

Городецкие узоры.

1 занятие.

Упражнение в изображении главных растительных элементов – розан и купавка.

Вариации.

2 занятие.

Изображение Городецкой птицы и коня. Особенности цветовых сочетаний.

3 занятие.

Роспись доски. Составление узора. Композиция.

Тема 4 (34)

Занятие – выставка. По страницам занятий. (раздел 2)

Обобщение за год. Игра «Я – художник!»

Искусствоведческая викторина.

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о деятельности художника (что может изобразить, с помощью каких материалов);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о главных красках и их оттенках;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, углем, пастелью.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать суждения о картинах;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения.

Учащиеся должны иметь представление:

- об основных цветах и их оттенках;
- о технике работы с акварелью, с гуашью: пуантилизм, лессировка, рисование сухой кистью, монотипия, граттаж, рисование бумагой, нитями, «раздувные капли».

3-я группа.

Личностными результатами изучения являются следующие умения:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала;
- анализировать свои переживания и поступки;
сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем.

Метапредметными результатами изучения является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;
- осуществлять само- и взаимопроверку работ;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, на определенном этапе.
-

Познавательные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- отбирать необходимые источники информации;
- анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий.
-

Коммуникативные УУД:

- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого;
- участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Перспективное планирование (3 группа).

СЕНТЯБРЬ.

Тема 1.

Беседа «Что надо знать о красках». Дополнительный цвет (1 раздел).

Знакомство с тремя парами дополнительных красок:

- желтый – фиолетовый;
- оранжевый – синий;
- красный – зеленый.

Упражнение на свойства дополнительного цвета. Аппликация.

1. Вырезание деталей на выбранную тему.

2. Сборка работы. Декорирование.

Темы: Лужок. Аквариум. Клоуны.

Тема 2

Попугайчики (1 раздел).

Соблюдение соотношений частей тела птицы, их расположение.

Подбор цветовых сочетаний оперения. Использование дополнительного цвета.

Тема 3. (1 раздел)

Экскурсия. Зарисовка деревьев на пленере.

Поэтапное рисование дерева: высота и характер ствола дерева, главных и второстепенных веток, прорисовка листвы.

Тема 4.

1 октября – день пожилых людей. (4 раздел)

Старики Рембрандта. Беседа. (Эскиз №10 – 2008). Составление картины на тему.

Изображение бабушек, дедушек за определенным делом. Решение работы в цвете.

ОКТАБРЬ.

Тема 1 (5).

Натюрморт (1 раздел).

Знакомство с картинами известных художников. Развитие умения видеть красоту цвета и различных цветовых сочетаний, замечать отдельные детали произведения.

Рисование несложной постановки.

Тема 2 (6).

Золото осенней листвы (4 раздел).

Составление пейзажа с элементами архитектуры. Использование различного художественного материала: гуашь, акварель, пастель и различных изобразительных техник.

Тема 3.(7).

Образ матери в изобразительном искусстве. (2 раздел)

Икона. Мадонна.

Изображение женской фигуры с младенцем. Подбор цветовых сочетаний.

Тема 4.(8).

Коллаж (4 раздел).

Понятие «коллаж». Правила выполнения работы. Выбор темы. Составление эскиза, выбор материала, подбор цветовых сочетаний и цвета фона, оформление рамки.

НОЯБРЬ.

Тема 1 (9).

Портрет. Интимный, парадный (1 раздел).

Понятие «портрет» - как жанр живописи. Виды портрета. Рассматривание портретов известных художников. История прически. Составление эскиза женского или мужского портрета. Цветовое решение фона и всей работы.

Тема 2 (10).

Сельский пейзаж. (1 раздел)

Изображение домов в перспективе. Композиционное размещение домов на листе. Решение работы в цвете. Время года – по выбору.

Тема 3.(11).

Резервные часы для участия в новогодних конкурсах. (2 раздел)

Тема 4.(12).

Солнечный кот. (2 раздел)

Составление рисунка с использованием различных художественных материалов и техник. Развитие творчества.

ДЕКАБРЬ.

Тема 1 (13).

Рисуем мультфильмы (2 раздел).

Рассказ о том, как создаются мультфильмы. Техника получения мультипликационного изображения. Создание собственного мультфильма.

Тема 2 (14).

Рождественская открытка. (3 раздел)

Составление изображения на открытке рождественских мотивов. Яркость и точность образов. Отражение православных традиций праздника Рождества.

Тема 3.(15).

Мастерская Деда Мороза (3 раздел).

Подготовка к Новому году. Изготовление новогодних украшений, игрушек, масок, открыток и т.д.

Тема 4.(16).

Удивительный мир природы. (3 раздел)

Выполнение рисунка с использованием фломастеров. Приемы работы фломастером. (Тема выполнения рисунка может быть любой).

ЯНВАРЬ.

Тема 1 (17).

Зимнее утро. Пейзажные зарисовки (1 раздел).

Знакомство с творчеством Н.Ромадина. Рисование пейзажа по мотивам изученных картин. Использование белого цвета для «разбела» красок - получение легких, воздушных, нежных оттенков зимнего утра.

Тема 2 (18).

Рисование с натуры цветочного горшка с комнатным цветком. (1 раздел).

Умение точно передать пропорции горшка и комнатного растения. Подбор цвета фона и цветовых сочетаний, близких к реальным.

ФЕВРАЛЬ.

Тема 1 (19).

Роспись народной игрушки. Барыня (3 раздел).

Расширение знаний о Дымке. Рисование барыни (на выбор) с ребенком, с ведрами, с живностью, с кавалером, с зонтиком и т.д. Роспись с соблюдением основных цветов промысла.

Тема 2 (20).

Моя любимая мягкая игрушка (4раздел).

Рассказ о любимой игрушке. Рисование с натуры игрушки. Умение подобрать цвет фона в соответствии с интерьером своей комнаты. Передача фактуры и окраски

игрушки.

Тема 3.(21).

Натюрморт. Хлеба. (1 раздел)

Работы И. Машкова. Составление натюрморта с изображением самовара и различных хлебобулочных изделий. Решение работы в цвете.

Тема. 4.(22).

Народные праздники. (4 раздел)

Обзор народных праздников: ярмарка, яблочный спас, Покров, Рождество, Масленица, Пасха, Ивана Купала, праздник русской березки и т.д.

Художники, изображающие народные праздники, тема «крестьян», их быт.

Составление рисунка на тему. Решение работы в цвете.

МАРТ.

Тема 1. (23).

Животные своего края (4 раздел).

Развитие интереса к своему краю. Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Умение передать пропорции животного при помощи схемы. Решение изображения в цвете.

Тема 2. (24).

Подставка под пасхальное яйцо (3 раздел).

Декоративная разработка по форме подставки. Развитие творчества, фантазии.

Тема 3. (25).

Симметрия. Бабочки (3 раздел).

Разнообразие окрасок бабочек. Цветоведение: контрастные и родственные цвета. Изображение бабочки и роспись в яркой или в спокойной гамме.

Тема 4.(26)

Правила дорожного движения. (4 раздел)

Композиционное размещение фигурок людей. Решение работы в цвете.

АПРЕЛЬ.

Тема 1.(27-30).

Жостовские узоры – 4 часа (3 раздел).

1 занятие.

Введение. История промысла. Знакомство с элементом «маки». Овладение приемом росписи.

2 занятие.

Знакомство с элементами: «цветок яблони», «василек», «фиалка». Поэтапная прорисовка элементов.

3 занятие.

Жостовский поднос.

Составление формы подноса. Вырезание из цветной бумаги. Нанесение «подмалевка» под уже составленный эскиз узора.

4 занятие.

Роспись подноса с соблюдением всех этапов: «бликовка», «тенежка», «чертежка», «привязка», «уборка».

Вариант

Брошка (кулончик).

Склеивание основы украшения из картона. Шлифовка краев наждачной бумагой.

Грунтовка водоземлюльсионной краской.

Нанесение фона украшения. Роспись на мотивы жостовских узоров.

Покрытие лаком.

МАЙ.

Тема 1.(31).

Мое счастливое детство. Страна детства. (4 раздел)

Составление рисунка на заданную тему. Подбор цветовых сочетаний.

Тема 2.(32).

Африка. (4 раздел)

Изображение животного мира этого материка.

Решение работы в цвете. Картина в интерьере. Формат А-3.

Тема 3.(33).

Пейзаж в графике. (1 раздел)

Разные виды графики. Изображение пейзажа на стекле. Выполнение отпечатка на альбомном листе.

Тема 4.(34).

Итоговая выставка работ. (4 раздел)

Путешествие по темам года. Защита лучшей работы.

Искусствоведческая викторина/

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, сочетаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- творчески применять простейшие приемы народной росписи;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, при изготовлении игрушек.

4-я группа

Личностными результатами изучения являются следующие умения:

- развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусств;
- ценить семейные отношения, традиции своего народа.
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках;
- проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.

Метапредметными результатами изучения является формирование

универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
- выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов;
- оценивать результаты собственной деятельности, объяснять по каким критериям проводилась оценка.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в дополнительной литературе, предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устную речь с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника;
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Перспективное планирование (4 группа).

СЕНТЯБРЬ.

Тема 1.

Портрет в изобразительном искусстве (1 раздел).

Рассматривание репродукций картин: И. Е. Репина «Стрекоза»,

В. А. Серова «Мика Морозов», М. К. Копытуевой «Сашенька».

Продолжение умения выделять средства изображения различных движений человека, передающих его настроение. Наброски человека в движении (карандаш, уголь, пастель – по выбору).

Тема 2.

Натюрморт (1 раздел).

Рисование с натуры различных овощей. Как вариант работы – рисование картины-натюрморта на ДВП.

Тема 3.

Пейзаж –настроение. (4 раздел)

Разное настроение осени: сентябрь, октябрь, ноябрь. Подбор цветовых сочетаний для передачи настроения каждого месяца осени. Развитие творческого воображения.

Тема 4.

Рисование одежды человека. (2 раздел)

История костюма. наброски разных моделей костюма. Творческий подход к работе. Подбор цветовых сочетаний костюма.

ОКТАБРЬ.

Тема 1. (5).

По сказкам Пушкина (2 раздел).

Викторина по сказкам. Художники-иллюстраторы сказок Пушкина.

Создание рисунка на выбранную тему, передача смысловой связи между предметами, взаимодействие персонажей.

Тема 2. (6).

Морской пейзаж. Марина (1 раздел).

Рассматривание репродукций картин Айвазовского. Умение понимать основную мысль произведения, выделять значимость картины, устанавливать взаимосвязь между содержанием картины и средствами выразительности. Отражение в работе разного настроения моря.

Тема 3.(7).

Гармония цвета. (3 раздел).

Занятие по цветоведению. Работа с родственными оттенками. Изображение мчащихся лошадей на декоративно разработанном фоне, выдержанном в одной цветовой гамме.

Тема 4.(8).

Резервные часы для участия в районных и областных конкурсах. (4 раздел).

НОЯБРЬ.

Тема 1 (9).

«Вторая одежда» дома. Глухая резьба (3 раздел).

Знакомство с основными мотивами глухой резьбы. Изображение этих мотивов в узоре для украшения наличников окна.

Тема 2 (10).

Родная природа (1 раздел).

Рассматривание и рисование по мотивам репродукции картины

И. И. Шишкина «Рожь». Учить детей воспринимать образ Родины через пейзаж, видеть красоту родной природы, выделять средства выразительности.

Тема 3-4. (11-12).

Изготовление сувенирной продукции новогодней тематики. (4 раздел).

ДЕКАБРЬ.

Тема 1(13).

Эскиз карнавального костюма (3 раздел).

Рассматривание иллюстраций карнавальных костюмов. Составление эскиза костюма (по выбору). Подбор цветовых сочетаний, продумывание деталей украшения.

Тема 3-4 (27-28).

Новогодний плакат. (2 раздел).

Составление эскиза. Правильное расположение деталей изображения на большом формате бумаги. Выбор цвета.

Коллективная работа, требующая умения вместе придти к общему мнению, совместной продуктивной деятельности.

Тема 2.(14).

Зимний пейзаж. Лубок. (3 раздел)

Изображение зимнего пейзажа в декоративной разработке.

Тема 3-4.(15-16).

Животные Крайнего Севера. (1 раздел)

Использование изображений животных для украшения детской комнаты. Дизайн.

ЯНВАРЬ.

Тема 1 (17).

Портрет времени года (4 раздел).

Рассматривание репродукций картин, посвященных разным временам года. Выделение главных особенностей каждого времени года. Изображение образа. Составление палитр времен года. Создание образа в цвете.

Тема 2 (18).

Зимние забавы детей (1 раздел).

Композиционное решение рисунка. Изображение фигур детей в движении. Передача настроения картины.

Тема 5-6. (37-38).

Мой ласковый и нежный зверь... (1 раздел)

Рисование домашних животных. Выражение в рисунке своего отношения к братьям нашим меньшим.

Тема 7-8. (39-40).

Хохломская роспись. (3 раздел).

Роспись разделочной доски под Хохлому.

ФЕВРАЛЬ.

Тема 1. (19).

Рисование вазы (1 раздел).

Круг в перспективе (относительно уровня горизонта).

Выполнение с натуры рисунка вазы.

Тема 2. (20).

Изразцы (3 раздел).

Рассматривание иллюстраций с изразцами. Выбор сюжета для изразца. Изображение в цвете.

Тема 3. (21).

Силуэтное рисование (4 раздел).

Использование двух тонов: черного и белого. Составление рисунка на любую тему.

Выразительность силуэта.

Тема 4. (22).

Изготовление сувениров на Масленицу. (3 раздел).

МАРТ.

Тема 1. (23).

Открытка – поздравление (2 раздел).

Декоративное оформление открытки.

Тема 2. (24).

Искусство витража (4раздел).

Продолжение знакомства с искусством витража. Эскиз изображения. Цветовое решение работы.

Тема 3. (25).

Рисование на тему «Моя семья». (1 раздел).

Отражение в рисунке семейных традиций. Изображение семьи за каким-либо занятием. Подбор цветовых сочетаний для выражения отношения к своей семье.

Тема 4. (26).

Вытананка (3 раздел).

Декоративно-творческая работа. Составление узора вытананки. Вырезание и наклеивание на основу.

АПРЕЛЬ.

Тема 1-4 (27-30).

Секреты бабушкиного сундука. Палех. (3 раздел).

Занятие 1.

Знакомство с историей промысла. Составление палитры данного промысла. Рассматривание иллюстраций к сказам Бажова.

Занятие 2.

Прием рисования фигурок людей. Отработка навыка письма.

Занятие 3.

Составление эскиза росписи на тему любимой сказки. Палитра цветовых сочетаний.

Занятие 4.
Роспись сюжета.

Вариант.

Тема
Школьные годы чудесные! (4 раздел).
Создание сюжетов на школьную тему.

МАЙ.

Тема 1-4. (31-34).
Рисование картины – пейзажа или картины – натюрморта (1 раздел).
(по выбору).

Занятие 1.
Грунтовка. Выбор сюжета. Предварительный эскиз.

Занятие 2.
Прорисовка неба (фона) и дальнего плана.
Занятие 3.
Первоначальная прокладка цвета.

Занятие 4.
Прорисовка деталей. Общий анализ картины.
Искусствоведческая викторина. Итоги года. Игровая форма занятия: защита работ, конкурсы, соревнования, творческие задания. (4 раздел).

В течении учебного года учащиеся должны более подробно ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения об искусстве Палеха;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности от источника света;

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты предмета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в написании собственных картин.